



CASA ROSANNA

GIARDINO D'INVERNO

GIARDINO D'INVERNO

LUCE, SILENZIO, TRASPARENZE

**CASA ROSANNA ENTRA IN UNA DIMENSIONE PIÙ RACCOLTA.
LO SPAZIO RALLENTA E SI APRE ALLA LUCE.
LE TRASPARENZE DIVENTANO PROTAGONISTE E COSTRUISCONO UN
AMBIENTE ESSENZIALE, MISURATO, SILENZIOSO.**

**UNA SELEZIONE DI DESIGN IN VETRO DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA,
PERIODO IN CUI LA FORMA DIVENTA CENTRALE E IL DISEGNO GUIDA LA
MATERIA.**

**IL VETRO È AFFRONTATO COME ELEMENTO PROGETTUALE E
STRUTTURALE, CAPACE DI DEFINIRE LO SPAZIO E IL RAPPORTO CON
L'ABITARE.
IL VETRO NON È DECORAZIONE, MA PROGETTO.
È LUCE, EQUILIBRIO, CONTROLLO.**

**GLI OGGETTI NASCONO DA UNO STUDIO RIGOROSO DELLA FORMA E SONO
PENSATI COME MULTIPLI, IN CUI LA SERIALITÀ DIVENTA LINGUAGGIO.
IL MINIMALISMO EMERGE COME SCELTA CONSAPEVOLE.
NON COME SOTTRAZIONE, MA COME CONCENTRAZIONE SU PROPORZIONI,
LUCE E MATERIA.**

**IL GIARDINO D'INVERNO DIVENTA COSÌ UNO SPAZIO DI OSSERVAZIONE
LENTA.
UNA SELEZIONE DI OGGETTI IN VETRO, ESPRESSIONE DI UN DESIGN DEGLI
ANNI SESSANTA E SETTANTA CHE CONTINUA A PARLARE AL PRESENTE
CON CHIAREZZA, MISURA E FORZA PROGETTUALE.**

WINTER GARDEN

LIGHT, SILENCE, TRANSPARENCY

CASA ROSANNA ENTERS A MORE INTIMATE DIMENSION. THE SPACE SLOWS DOWN AND OPENS ITSELF TO LIGHT. TRANSPARENCY BECOMES THE PROTAGONIST, SHAPING AN ENVIRONMENT THAT IS ESSENTIAL, MEASURED, AND QUIET.

A SELECTION OF GLASS DESIGN FROM THE 1960S AND 1970S, A PERIOD IN WHICH FORM BECOMES CENTRAL AND DRAWING GUIDES THE MATERIAL.

GLASS IS APPROACHED AS A STRUCTURAL AND PROJECT-BASED ELEMENT, CAPABLE OF DEFINING SPACE AND THE RELATIONSHIP WITH LIVING ENVIRONMENTS.

GLASS IS NOT DECORATION, BUT DESIGN. IT IS LIGHT, BALANCE, CONTROL.

THE OBJECTS ARISE FROM A RIGOROUS STUDY OF FORM AND ARE CONCEIVED AS MULTIPLES, WHERE SERIALITY BECOMES A LANGUAGE. MINIMALISM EMERGES AS A CONSCIOUS CHOICE. NOT AS SUBTRACTION, BUT AS A CONCENTRATION ON PROPORTION, LIGHT, AND MATERIAL.

THE WINTER GARDEN THUS BECOMES A SPACE FOR SLOW OBSERVATION. A SELECTION OF GLASS OBJECTS, EXPRESSING A DESIGN LANGUAGE OF THE 1960S AND 1970S THAT CONTINUES TO SPEAK TO THE PRESENT WITH CLARITY, RESTRAINT, AND PROJECT-BASED STRENGTH.

STELLATI

POLLIO PERELDA



MILLEFILI

1964
22 cm



MILLEFILI

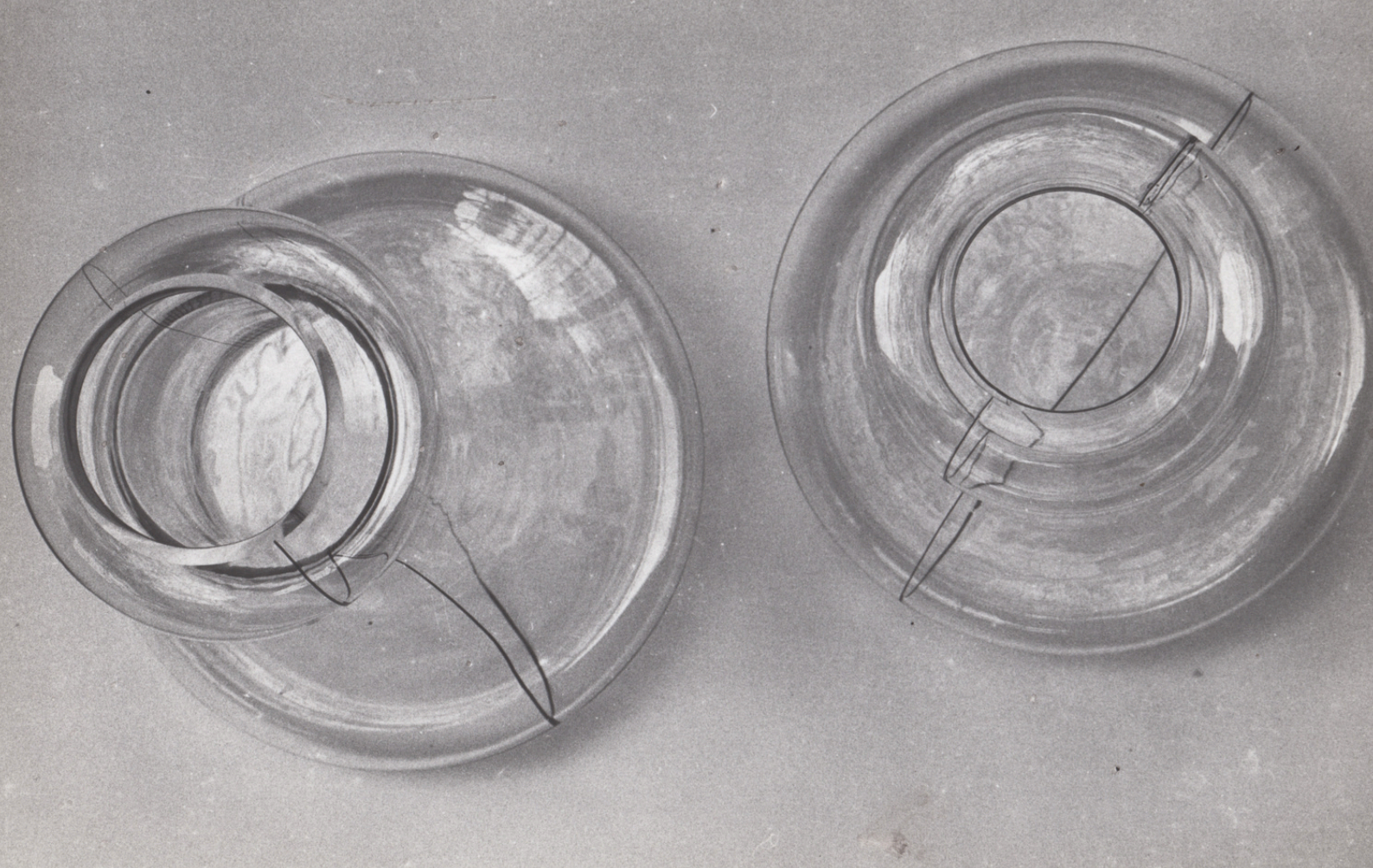
1964
34 cm



MILLEFILI

Presentati per la prima volta al Handwerkmesse di Monaco, 1965. Sottilissimi fili di vetro lattimo e canne in cristallo, fusi e alternati in una trama essenziale, danno forma a oggetti di estrema leggerezza visiva. La complessità della lavorazione si dissolve in un equilibrio silenzioso, lasciando emergere una forma pura, slanciata verticalmente. In queste opere la sapienza della fornace Fratelli Toso si confronta con il minimalismo, inteso come riduzione consapevole e disciplina formale, dove il vetro diventa materia di ritmo, luce e misura.

Presented for the first time at Handwerkmess in Monaco, 1965. Ultra-fine threads of lattimo glass and crystal canes, fused and alternated in an essential structure, give shape to objects of extraordinary visual lightness. The complexity of the making process dissolves into a silent equilibrium, allowing a pure form to emerge, vertically elongated. In these works, the expertise of the Fratelli Toso furnace engages with minimalism, understood as a conscious reduction and formal discipline, where glass becomes a material of rhythm, light, and measure.

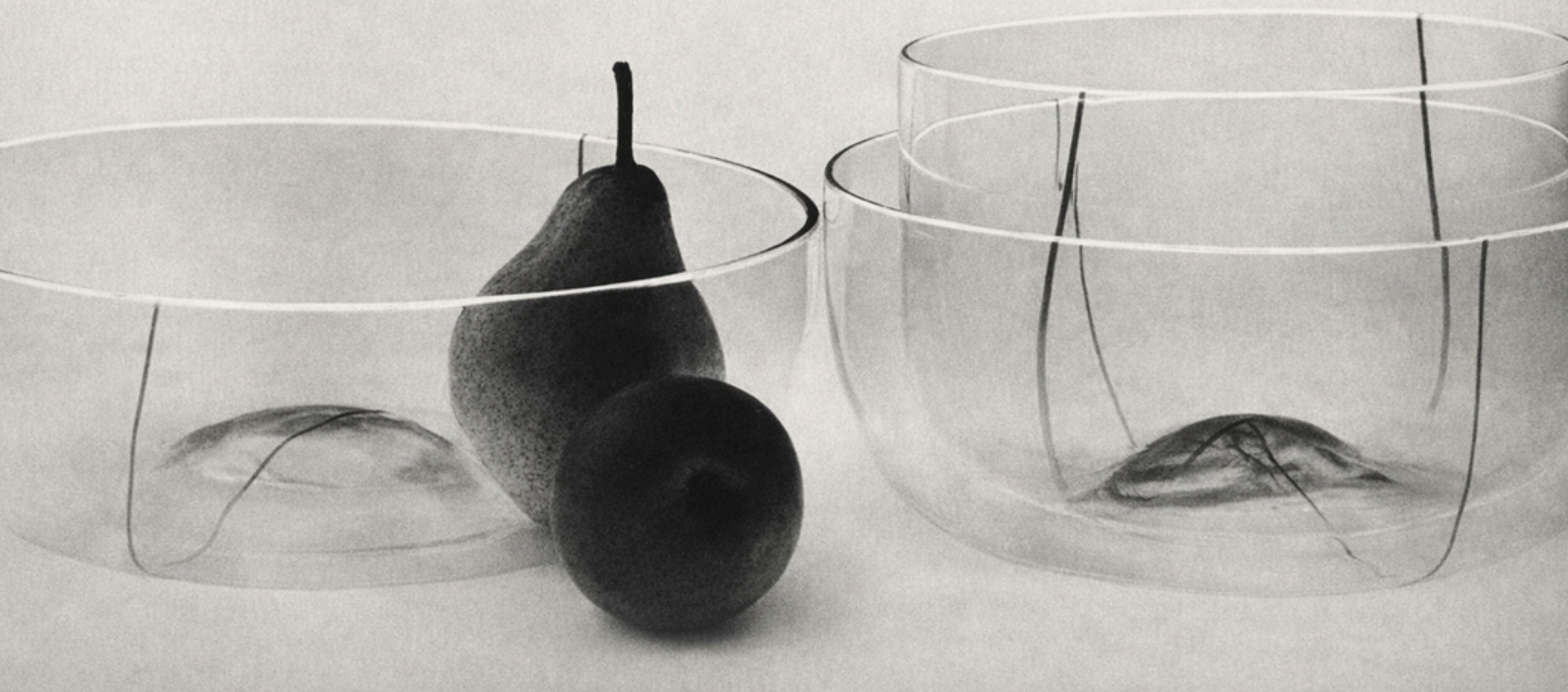


I LEGGERISSIMI

Vetri leggerissimi e sottilissimi, in cui il design e l'armonia delle proporzioni diventano assoluti protagonisti. L'assenza di colore non è una sottrazione, ma una scelta radicale: il minimalismo raggiunge qui la sua massima espressione. Il cristallo non è fine a sé stesso, ma strumento essenziale per veicolare l'elemento più importante dell'opera, il progetto. Una materia perfetta, neutra e silenziosa, che lascia emergere la forma, la relazione tra pieni e vuoti, il dialogo costante tra luce e ombra.

La leggerezza estrema e la precisione formale di questi vetri costituiscono il loro vero valore. Opere realizzate e soffiate interamente in fornace, dove una tale esattezza è possibile solo grazie a una manualità straordinaria. Se il design è il protagonista, è l'esperienza dei migliori maestri vetrai a renderne possibile una traduzione così impeccabile in materia: sapere artigianale portato al suo limite più alto.

Sono opere pensate per essere replicate in multipli, coerenti con una visione progettuale che supera l'unicità del pezzo per affermare un'idea di design puro. In questa produzione si concentra una delle espressioni più compiute della poetica degli anni Sessanta e Settanta: rigorosa, luminosa, senza tempo.



I LEGGERISSIMI

Extremely light and finely blown glassworks, in which design and the harmony of proportions become the true protagonists. The absence of colour is not a subtraction, but a radical choice: minimalism reaches here its highest expression. Crystal is not an end in itself, but an essential tool to convey the most important element of the work — the project. A perfect, neutral and silent material, allowing form to emerge, together with the relationship between solids and voids, and the constant dialogue between light and shadow.

The extreme lightness and formal precision of these glassworks represent their true value. Entirely made and mouth-blown in the furnace, such exactness can only be achieved through extraordinary craftsmanship. If design is the protagonist, it is the skill of the finest master glassmakers that makes its flawless material translation possible. A perfection that does not derive from industrial seriality, but from artisanal knowledge pushed to its highest level.

These works were conceived to be replicated in multiples, in keeping with a design vision that moves beyond the uniqueness of the individual piece to affirm the idea of pure design. This body of work embodies one of the most accomplished expressions of the poetics of the 1960s and 1970s: rigorous, luminous, and timeless.

CANNELLE D'ARIA

Biennale d'arte di Venezia

1966

30 cm



PARTY

1970 c.
H 20 cm
W 26 cm



PARTY

1960 c.

H 11 cm

W 18 cm



PARTY

I Party sono dei vetri soffiati in vetro cristallo di estrema leggerezza, sinuosi ma essenziali. Il design è animato da un filo dorato applicato a caldo che impreziosisce la trasparenza senza alterarne l'equilibrio. Un raffinato virtuosismo tecnico, in cui controllo del soffio, luce e leggerezza diventano elementi centrali del design.

The Party series consists of blown crystal glass objects of extraordinary lightness, sinuous yet essential in form. The design is animated by a gold thread applied hot, enriching the transparency without disturbing its equilibrium. A refined technical virtuosity, in which control of the breath, light, and lightness become central elements of the design.

BOLLE

Vasi soffiati in vetro cristallo, estremamente leggeri, dalla linea slanciata e armoniosa. Il corpo trasparente è punteggiato da piccoli intarsi o da schiacciature circolari realizzati a caldo: discreti interventi decorativi che valorizzano la purezza della forma senza comprometterne l'essenzialità. Un esercizio di equilibrio tra virtuosismo tecnico e rigore progettuale. Vetri eterei realizzati interamente in fornace, la cui estrema leggerezza e precisione formale comportano un grado di difficoltà esecutiva straordinariamente elevato.

Blown crystal glass vases, exceptionally light, defined by a slender and harmonious profile. The transparent body is punctuated by small hot-worked inlays or circular impressions—discreet decorative interventions that enhance the purity of the form without compromising its essential character. An exercise in balance between technical virtuosity and formal rigor. Ethereal glass objects made entirely in the furnace, whose extreme lightness and formal precision entail an extraordinarily high level of technical difficulty.

BOLLE

1966

H 37 cm

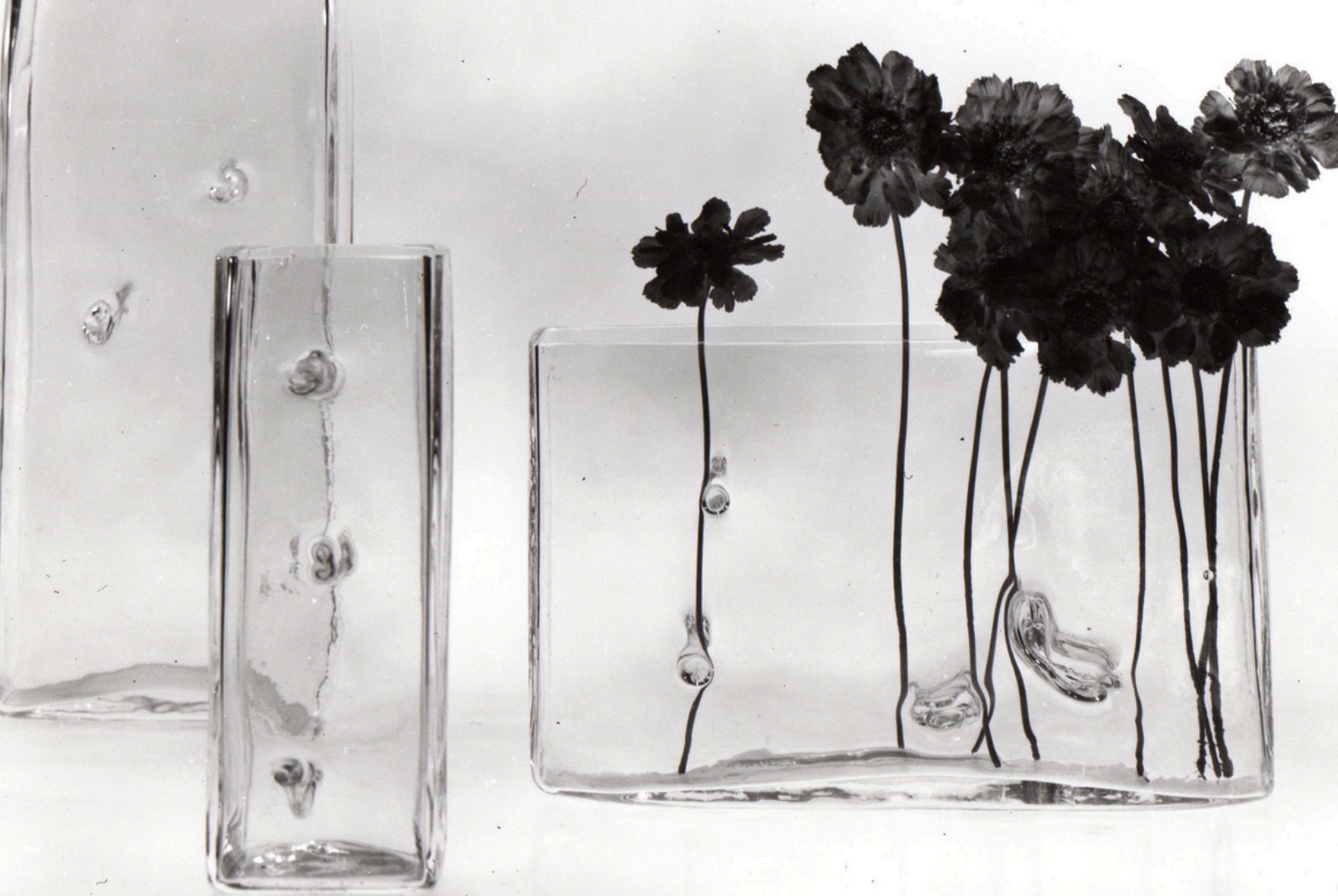
W 28 cm



BOLLE

1966
30 cm





I MATERICI

Negli anni Sessanta e Settanta, la produzione minimalista della Fratelli Toso si configura come una dichiarazione di virtuosismo tecnico, in cui il vetro solido e massiccio è modellato in forme sinuose e di sorprendente leggerezza visiva. La materia diventa protagonista assoluta: spessa e luminosa, cattura la luce e la restituisce attraverso curve, tensioni interne e profondità. Opere in vetro pieno, ispirate a elementi naturali e a forme simboliche stilizzate, che affermano una dimensione scultorea del vetro, dove peso e trasparenza convivono in un equilibrio rigorosamente controllato.

In the 1960s and 1970s, the minimalist production of Fratelli Toso emerges as a statement of technical virtuosity, in which solid, massive glass is shaped into sinuous forms of unexpected visual lightness. The material becomes the true protagonist: thick and luminous, it captures light and releases it through curves, internal tensions, and depth. These solid-glass works, inspired by elements of nature and stylised symbolic forms, assert a sculptural dimension of glass, where weight and transparency coexist in a rigorously controlled balance.



CIVETTA

1966
30 cm



SOLE

1966
40 cm



DIABOLO

1966

33 cm

14 cm

(coperchio/lit)



IMPRESSIONI ELEVATE

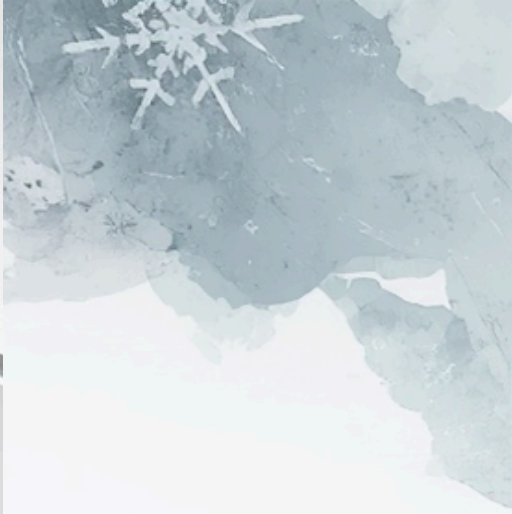
1966
26 cm





REPETA'

31 cm
1966



TITO

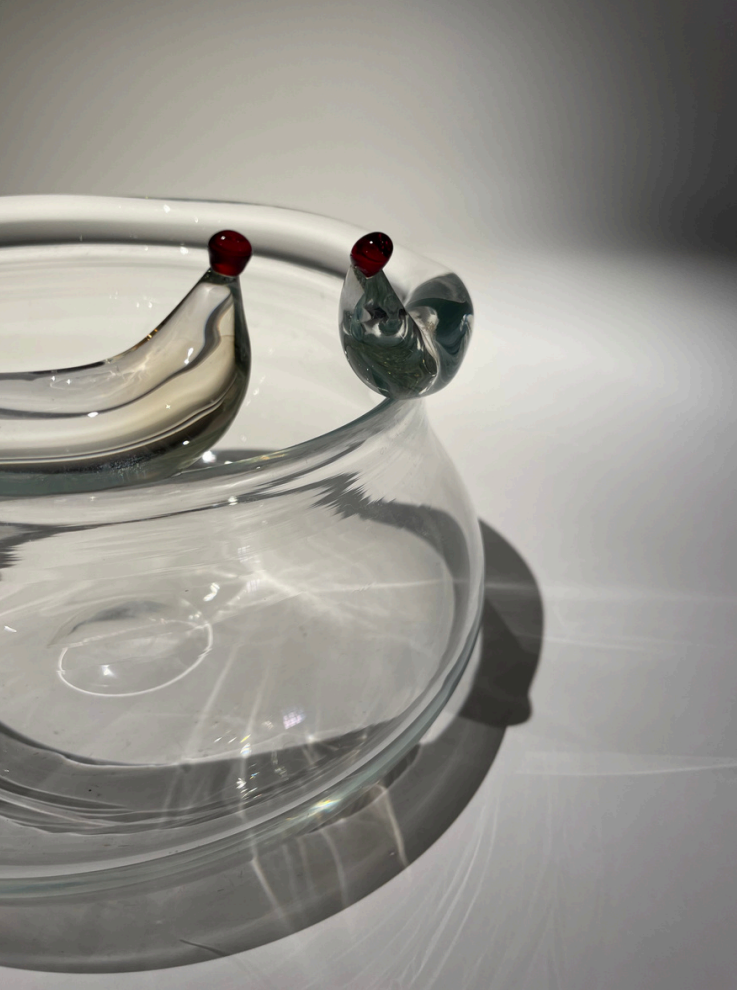
1970 c.

H 32 cm / W 18 cm

H 16 cm / W 18 cm



Coppia di vasi in vetro cristallo soffiato a mano, di forma essenziale. La parte superiore è caratterizzata da un bordo rigonfio applicato a caldo con piccole palline rosse, simili ad antenne, che introducono un discreto accento cromatico e ironico sulla trasparenza del vetro.



TITO

Pair of hand-blown crystal glass vases, of essential form. The upper section is defined by a hot-applied swollen rim with small red spheres, reminiscent of antennae, introducing a discreet and ironic chromatic accent against the transparency of the glass.

FAMIGLIA

1965

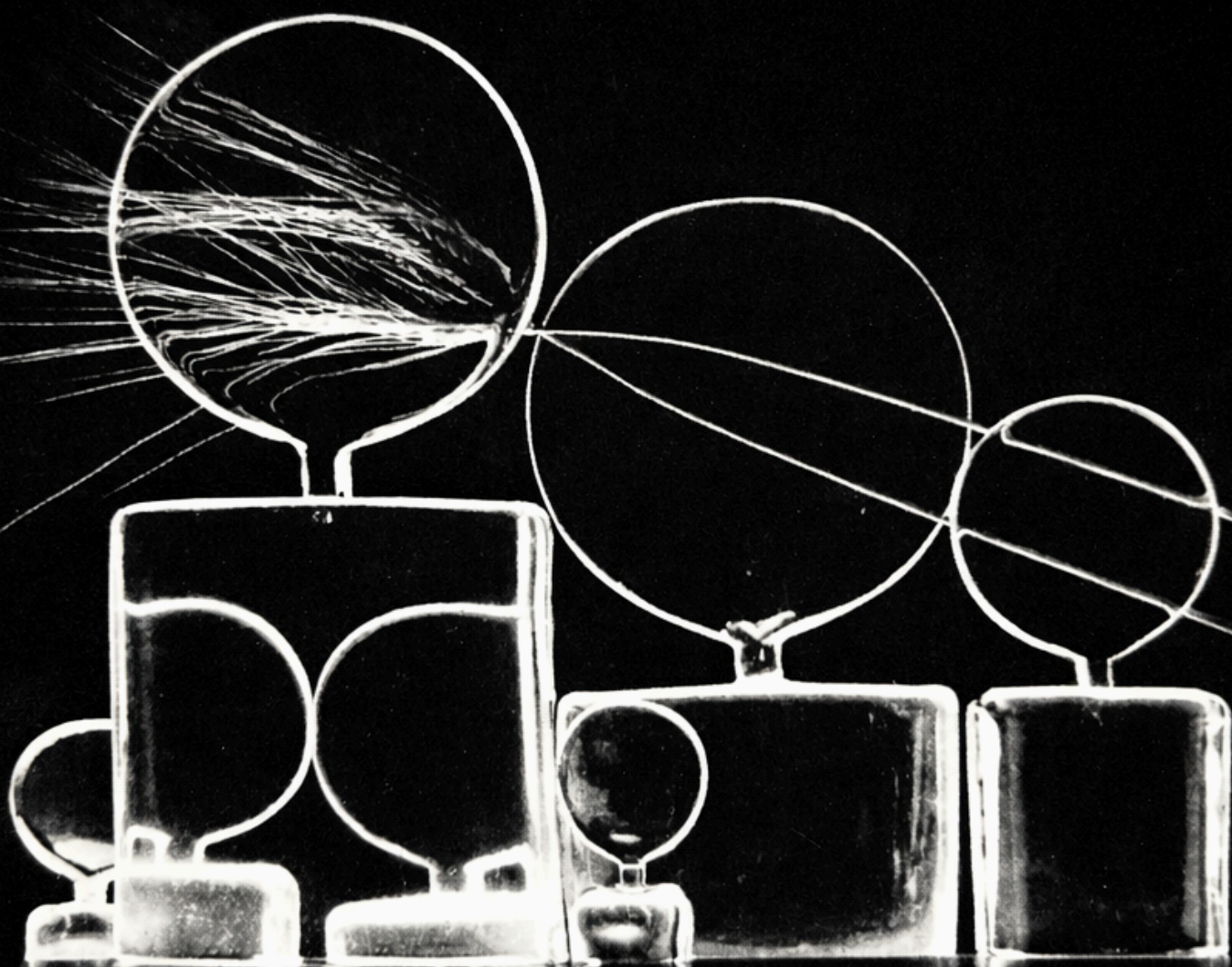
20 cm

24 cm



Radicata nella ricerca minimalista, questa produzione afferma il progetto come principio generatore. La forma si riduce alla sua struttura essenziale, mentre luce e materia concorrono a definire volume, equilibrio e presenza. La serie si configura come una rappresentazione simbolica dei diversi membri di una stessa famiglia, ciascuno distinto da caratteri formali propri.

Rooted in Minimalist research, this body of work places design at its core. Form is reduced to its essential structure, while light and material define volume, balance, and presence. The series offers a symbolic representation of different members of the same family, each defined by distinct formal characteristics.









NUVOLE

1970 c.

26 cm

28 cm

I Vasi Nuvole sono realizzati con macie di vetro lattimo — vetro polverizzato bianco solido — applicate sulla massa incandescente.

Durante la lavorazione a caldo, le macie si rifondono integrandosi strutturalmente nel corpo del vaso: non si tratta di un rivestimento superficiale, ma di una fusione interna alla materia.

La parziale dissoluzione delle polveri genera addensamenti irregolari e stratificazioni compatte che determinano il caratteristico effetto nuvoloso.

The Nuvole vases are produced using lattimo glass macie — solid white powdered glass — applied onto the incandescent glass mass.

During the hot-working process, the macie re-melt and become structurally integrated into the body of the vase: this is not a superficial coating, but an internal fusion within the material itself.

The partial dissolution of the powders creates irregular accumulations and compact stratifications, producing the characteristic cloud-like effect.





SASSI

1970 c.
13 cm c.

BICCHIERI

Le serie di bicchieri nascono come progetti di multipli ispirati ai modelli presenti nei cataloghi di Vasi e Oggetti degli anni '60 e '70, di cui riprendono proporzioni, essenzialità formale e motivi dominanti.

Pur concepiti come oggetti riproducibili, ogni pezzo conserva l'unicità della lavorazione artigianale ad alto livello, dove gesto e materia introducono variazioni minime ma significative.

Si configurano come oggetti d'uso pensati per la diffusione, capaci di coniugare memoria storica, qualità tecnica e sensibilità contemporanea.

DRINKING GLASSES

The series of glasses originate as projects of multiples inspired by models featured in the Vasi e Oggetti catalogues of the 1960s and 1970s, from which they draw proportions, formal clarity, and dominant motifs.

Although conceived as reproducible objects, each piece retains the uniqueness of high-level craftsmanship, where gesture and material introduce subtle yet meaningful variations.

They are designed as functional objects intended for wider diffusion, capable of combining historical memory, technical quality, and contemporary sensibility.

REGINA

1970 c.
15 cm
16 cm





SEMIBOLLE

1966
H 8 cm
W 8 cm

TESTA DI LEONE

1970 c.
10 cm





GET IN TOUCH

📍 Fondamenta Colleoni 7, 30141 Murano

☎ 3289039037

✉ contact@casarosanna.com

👉 www.casarosanna.it | www.fratellitoso.it





CASA ROSANNA

GIARDINO D'INVERNO