



BECOMING
CASA ROSANNA

BECOMING

FORME STORICHE, SGUARDO CONTEMPORANEO

DAL PASSATO, UNA SELEZIONE CHE PRENDE FORMA ATTRAVERSO UNO SGUARDO NUOVO.

QUESTA SELEZIONE RIUNISCE MANUFATTI STORICI PROVENIENTI DALL'ARCHIVIO E DALLA COLLEZIONE FRATELLI TOSO, OSSERVATI OGGI ATTRAVERSO UNA SENSIBILITÀ DIVERSA.

CON IL PASSAGGIO VERSO LA PRIMAVERA CAMBIA IL MODO DI GUARDARE.

IL COLORE RIEMERGE IN TONALITÀ PIÙ LEGGERE, PIÙ DIFFUSE.

LE MURRINE TORNANO AL CENTRO DELLA SELEZIONE.

ACCANTO ALLA LORO STRUTTURA EMERGONO SFUMATURE, TRASPARENZE, VARIAZIONI SOTTILI CHE NE ATTENUANO IL RIGORE.

IN DIALOGO, ALTRI MANUFATTI STORICI SEGUONO LA STESSA DIREZIONE: FORME SINUOSE, MENO COSTRUITE, DOVE IL GESTO APPARE PIÙ NATURALE E MENO CONTROLLATO.

DOPO L'EQUILIBRIO SILENZIOSO DEL WINTER GARDEN — FATTO DI RIGORE FORMALE, TRASPARENZA E MINIMALISMO LEGATI ALLA MURANO DEGLI ANNI '60 E '70 — QUESTA SELEZIONE INTRODUCE UN MOVIMENTO DIVERSO.

**BECOMING È UN MODO DI GUARDARE.
UNA SELEZIONE CHE NON AGGIUNGE,
MA METTE A FUOCO CIÒ CHE GIÀ ESISTE,
LASCIAANDO EMERGERE NUOVE POSSIBILITÀ DI LETTURA.**

BECOMING

HISTORICAL FORMS, CONTEMPORARY GAZE

FROM THE PAST, A SELECTION TAKING SHAPE THROUGH A RENEWED PERSPECTIVE.

THIS SELECTION BRINGS TOGETHER HISTORICAL GLASSWORKS FROM THE FRATELLI TOSO ARCHIVE AND COLLECTION, OBSERVED TODAY THROUGH A DIFFERENT SENSIBILITY.

WITH THE TRANSITION INTO SPRING, THE WAY OF LOOKING SHIFTS. COLOUR RE-EMERGES IN LIGHTER, MORE DIFFUSED TONES.

MURRINE RETURN TO THE CENTRE OF THE SELECTION.

ALONGSIDE THEIR STRUCTURE, NUANCES, TRANSPARENCIES, AND SUBTLE VARIATIONS EMERGE, SOFTENING THEIR FORMAL RIGOUR.

IN DIALOGUE, OTHER HISTORICAL WORKS FOLLOW THE SAME DIRECTION: MORE SINUOUS FORMS, LESS CONSTRUCTED, WHERE THE GESTURE APPEARS MORE NATURAL AND LESS CONTROLLED.

AFTER THE QUIET BALANCE OF THE WINTER GARDEN — DEFINED BY FORMAL RIGOUR, TRANSPARENCY, AND A MINIMALISM ROOTED IN MURANO PRODUCTION OF THE 1960S AND 1970S — THIS SELECTION INTRODUCES A DIFFERENT MOVEMENT.

**BECOMING IS A WAY OF LOOKING.
A SELECTION THAT DOES NOT ADD,
BUT BRINGS INTO FOCUS WHAT ALREADY EXISTS,
ALLOWING NEW POSSIBILITIES OF INTERPRETATION TO EMERGE.**



REDENTORE

1956 ca

H 28 cm



KIKU

1955 ca
H 27 cm

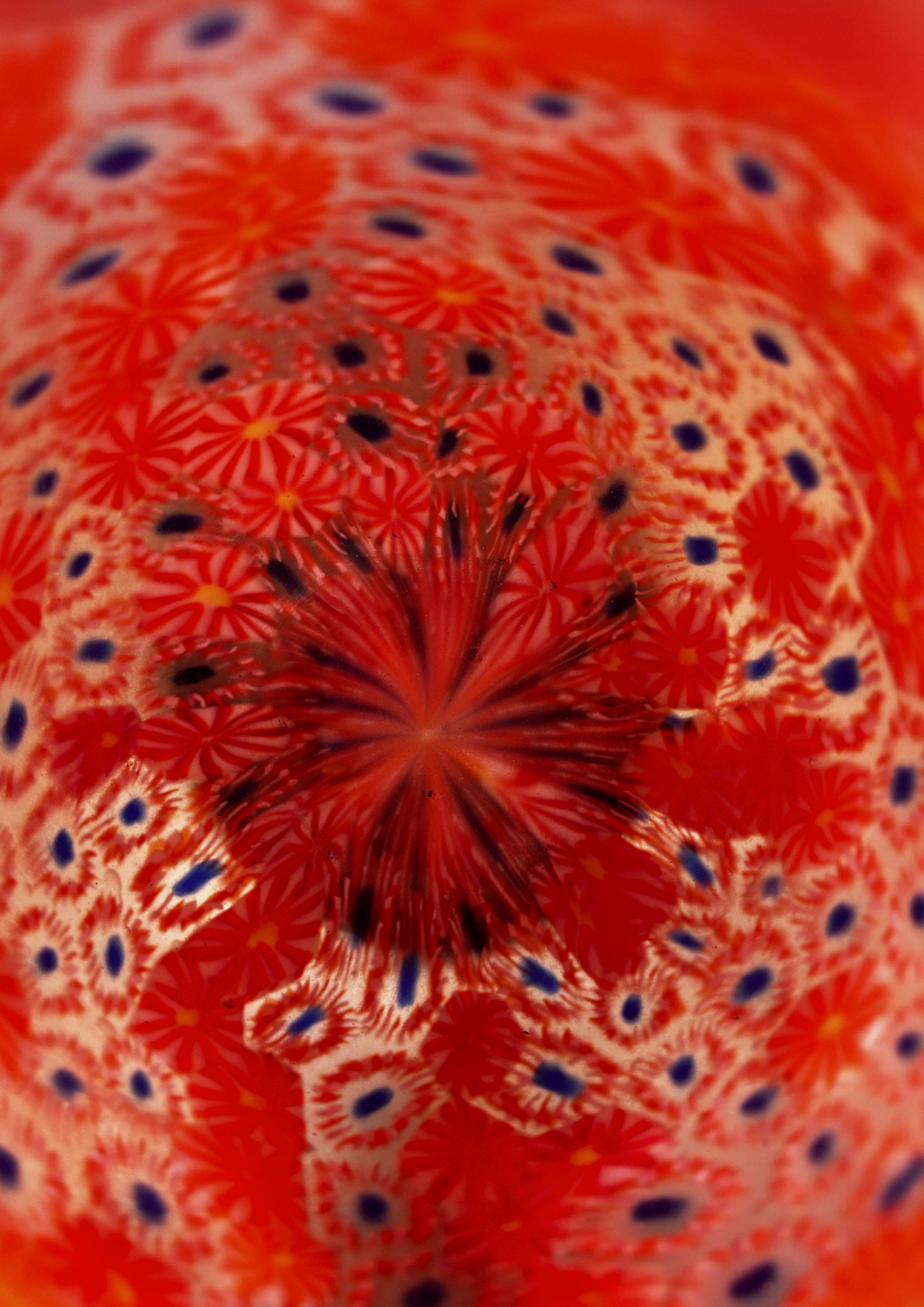


KIKU SOMMERSO

1952 ca

H 17 cm





REDENTORE

1956 ca
H 22 cm



KIKU SOMMERSO

1952 ca

H 30 cm

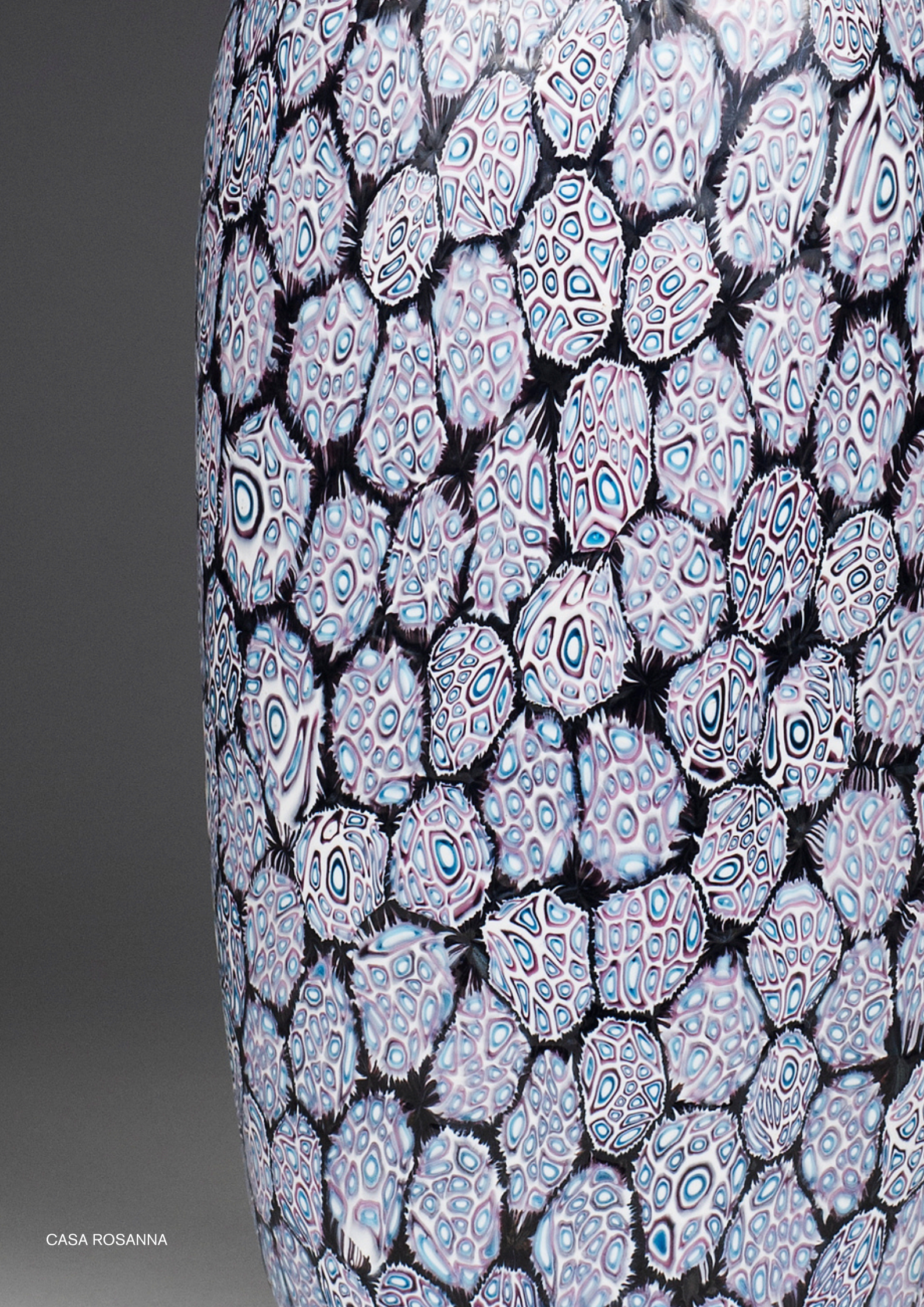


TERRAZZO

1952

H 35 cm





LE MURRINE di ERMANNO TOSO

Le murrine disegnate da Ermanno Toso tra gli anni '50 e i primi anni '60 rappresentano uno dei momenti più consapevoli di rielaborazione della tradizione Fratelli Toso. Costruite su moduli geometrici e organizzate in schemi ripetuti, mantengono un forte legame con il linguaggio storico della fornace, ma lo reinterpretano con una chiarezza formale più moderna. In queste composizioni emerge un evidente richiamo all'iconografia giapponese, che si traduce in equilibrio, sintesi e rigore decorativo, trasformando la murrina da elemento ornamentale a struttura visiva autonoma.

The murrine designed by Ermanno Toso between the 1950s and early 1960s mark a particularly conscious reworking of the Fratelli Toso tradition. Built on geometric modules and organized into repeated patterns, they retain a strong connection to the historic language of the furnace while reinterpreting it through a more modern formal clarity. Within these compositions, a clear reference to Japanese iconography emerges—expressed through balance, synthesis, and decorative rigor—transforming the murrina from an ornamental element into an autonomous visual structure.



MURRINA SPIRALE

La murrina a spirale, presentata per la prima volta nel 1961, introduce un cambiamento significativo nel linguaggio della murrina Fratelli Toso. Il colore si fa più leggero e trasparente, abbandonando la compattezza e la solidità delle produzioni precedenti, in particolare di quelle di Ermanno Toso. Ne derivano piccoli manufatti eleganti e luminosi, in cui la decorazione sembra dissolversi nella materia, lasciando spazio a una nuova idea di leggerezza visiva.

The murrina spirale, first introduced in 1961, marks a significant shift in the language of Fratelli Toso murrine. Color becomes lighter and more transparent, moving away from the compact density of earlier works—particularly those by Ermanno Toso. The result is a series of small, refined objects, where decoration appears to dissolve into the material, giving way to a new sense of visual lightness.

SPIRALE

1962

H 21 cm



SPIRALE

1962

H 18 cm



SPIRALE

1962

H 20 cm





LE MURRINE di POLLIO PERELDA

Le murrine di Pollio Perelda, disegnatore per la Fratelli Toso tra il 1948 e il 1964, segnano una rottura netta con la tradizionale geometricità e con la ripetitività schematica dei pattern prestabiliti. Le composizioni si liberano dalla struttura per diventare gesto: le murrine si deformano, si allungano, si spezzano, trasformandosi in vere e proprie pennellate di colore. Il pattern non è più costruito ma fluido, e la materia sembra scorrere sulla superficie del vaso, seguendone e amplificandone la forma. Ne nascono oggetti sinuosi, attraversati da un senso continuo di movimento.

Pollio Perelda's murrine, created during his work for Fratelli Toso between 1948 and 1964, mark a clear departure from traditional geometric order and the repetitive, pre-defined harmony of earlier patterns. Structure gives way to gesture: murrine are stretched, broken, and deformed, becoming painterly strokes of color. Decoration is no longer constructed but fluid, with the material seeming to flow across the surface of the vase, enhancing its form. The result is a series of sinuous objects, animated by a continuous sense of movement.

FARFALLE

1960 ca
H 30 cm



FARFALLE

1960 ca
H 26 cm



STELLATO

1964

H 29 cm



COPPA STELLATA

1960 ca.
H 20 cm
W 20 cm





LIBERTY

1964

H 39 cm

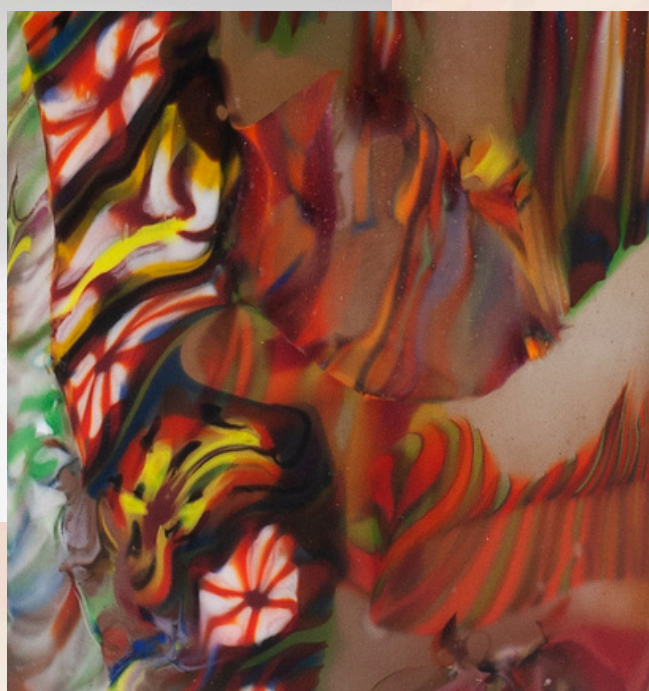
(RETRO)



ZEBRATO

1962

H 24 cm



LE MURRINE DELLA TRADIZIONE

Accanto alle sperimentazioni e alle ricerche formali che attraversano gli anni Cinquanta, prosegue con continuità la produzione di murrine legata direttamente all'archivio e alla tradizione Fratelli Toso.

Murrine dal disegno classico, costruite su moduli astratti e ripetuti, dove il pattern diventa struttura e ritmo visivo. Geometrie riconoscibili, codificate nel tempo, che non cercano rottura ma precisione.

Questa produzione non rappresenta una pausa rispetto alla ricerca, ma una sua base solida. In queste murrine si riconosce una continuità necessaria. Non come esercizio di memoria, ma come affermazione di una forma artistica che, proprio nella sua ripetizione, mantiene intatta la propria forza e la propria attualità.

MURRINE ROOTED IN TRADITION

Alongside the formal experimentation and research that define the 1950s, the production of murrine directly rooted in the Fratelli Toso archive and tradition continues with consistency.

These are murrine of a classical design, built on abstract and repeated modules, where pattern becomes structure and visual rhythm. Recognizable geometries, codified over time, that do not seek rupture but precision.

This production does not represent a pause in research, but its solid foundation. In these murrine, a necessary continuity emerges.

Not as an exercise in memory, but as the affirmation of an artistic form that, precisely through repetition, retains its strength and its relevance.

AMETISTA

1968

H 19 cm



MURRINA

1950

H 27 cm

W 15 cm



MURRINA

1950

H 16 cm





LA MURRINA ELEMENTO DECORATIVO

In alcuni casi, le murrine vengono utilizzate come elementi sporadici all'interno del manufatto, inserite a piccoli accenti nella lavorazione.

Presenze puntuali che alleggeriscono la composizione, lasciando emergere forme più essenziali e superfici più aperte.

Un uso più libero, che non rinuncia però al segno distintivo della produzione Fratelli Toso: la murrina, qui ridotta a dettaglio, ma ancora capace di definire l'identità dell'oggetto.

MURRINE AS DECORATIVE ELEMENTS

In some cases, murrine are used as sporadic elements within the object, introduced as small accents in the making.

Punctual presences that lighten the composition, allowing more essential forms and open surfaces to emerge.

A freer use that does not, however, renounce the distinctive hallmark of Fratelli Toso production: the murrina—here reduced to a detail, yet still capable of defining the identity of the object.

SEGNI

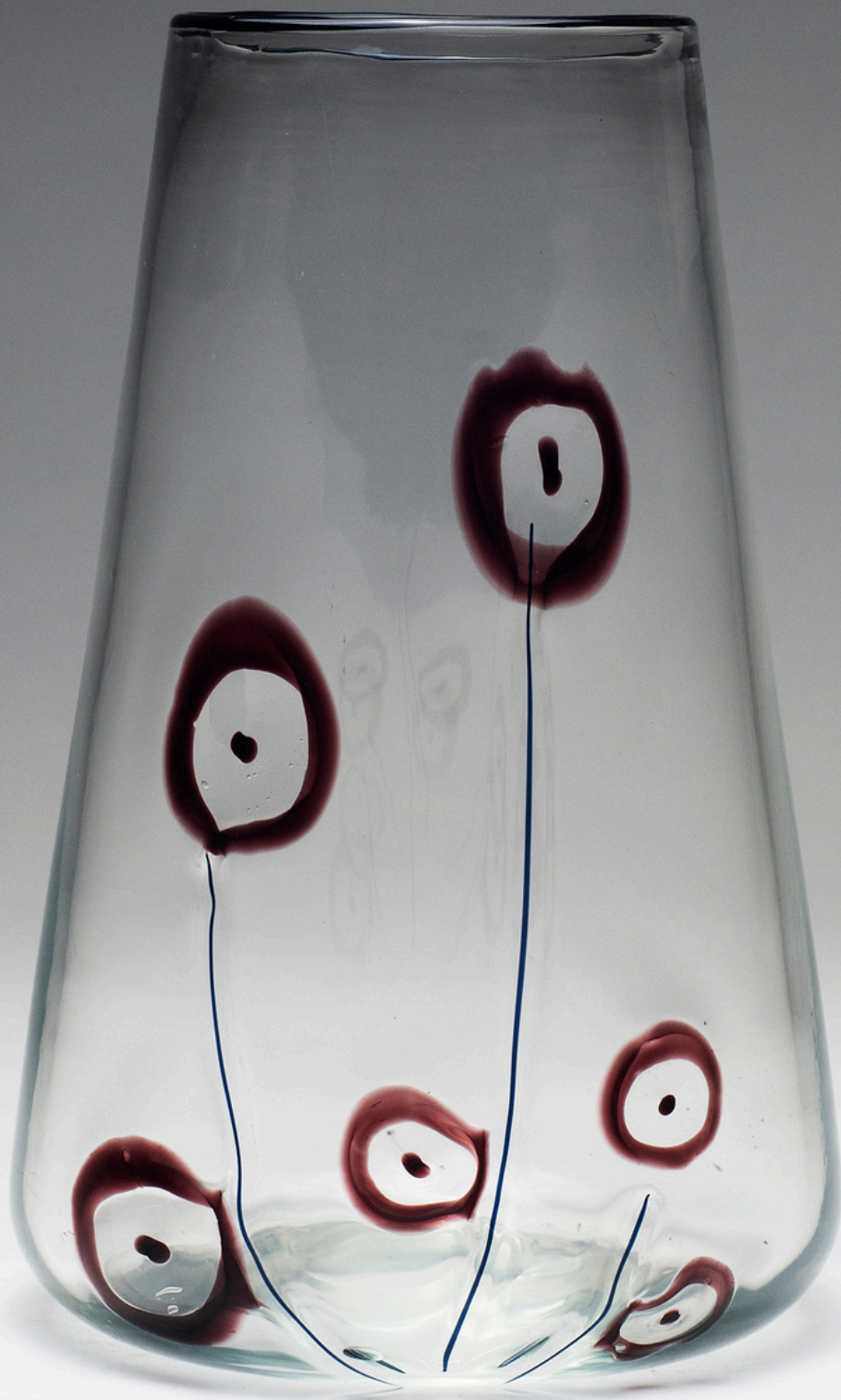
1970 ca

H 26 cm



SEGNI

1970 ca
H 25 cm



**IDEE
PER DOMANI**

1975
H 26 cm





IDEE PER DOMANI

1975

H 14 cm

W 20 cm





Murano, 23/05/1969

Murrine moderne Ermanno Toso e Pollio Perelda: anni '40 '50 '60



Margherita



Kiku



Redentore



San Niccolò



Farfalle



Terrazzo



Foglie







BECOMING
CASA ROSANNA

GET IN
TOUCH

- 📍 Fondamenta Colleoni 7, 30141 Murano
- ☎ 3289039037
- ✉ contact@casarosanna.com
- 🌐 www.casarosanna.it | www.fratellitoso.it